

## «Читаем, размышляем, учимся...»

Урок-путешествие по современной детской литературе для подростков»

Писать о проблемах современных детей и подростков – непросто, и на это решается далеко не каждый писатель. И все-таки, что бы там ни говорили - есть и хорошие детские книги, и замечательные писатели, которые пишут для детей и подростков интересно, увлекательно, с юмором.

В ноябре 2007 года, к 95-летию С. В. Михалкова Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили Литературный конкурс Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Конкурс проходил под девизом «Просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое» (С. Михалков). Его целью было привлечь внимание к детской литературе, «открыть» новые имена, поощрить писателей, работающих для детей!

Конкурс проводится один раз в два года.

Первый Конкурс был проведен в 2008 году, в рамках объявленного Президентом России года Русского языка.

Задачи Конкурса - возрождение лучших традиций русской и советской литературы для подростков, выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих для читателей 12-17 лет на русском языке.

Международный литературный конкурс имени Сергея Михалкова призван найти новых талантливых авторов, пишущих для ребят подросткового возраста. Присылаемые рукописи на конкурс проходят отбор компетентного жюри, состоящего из издателей, редакторов, библиотекарей, писателей, актеров; отдельно работает детское жюри.

Основные темы произведений – взаимоотношения в семье, поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие.

В 2014 году издательство «Детская литература» начало выпуск серии книг «Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова». Публикуются произведения, вошедшие в шорт-листы конкурсов.



**Т.В. Шипошина** – детский врач и писательница, родилась в Крыму. По роду своей профессии ей в жизни постоянно приходится сталкиваться с различными недомоганиями и наблюдать самое разное отношение людей к своим болезням. У Татьяны Владимировны вышло уже более 30 книг, но книга «Ангелы не бросают своих» стала лауреатом Международного конкурса имени Сергея Михалкова и одной из первых была опубликована в издательстве «Детская литература».

Эта книга написана для подростков и состоит из двух повестей: "**Ангелы не бросают своих**" и "**Окончание сказки**". Обе повести добрые, оптимистичные, помогающие поверить в лучшее.

**Шипошина Т. В. Ангелы своих не бросают своих: повести/ Т. Шипошина. – Москва: Детская литература, 2021.- 329 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

Главного героя повести "**Ангелы не бросают своих**» зовут Андрейка, ему всего семь лет. Он живет вдвоем с тяжелобольной мамой. Денег в семье катастрофически не хватает. Мама периодически проходит изнуряющие длительные курсы лечения в больнице, оставляя сына на попечение сердобольной соседки – тети Веры.

Маленькому Андрейке приходится самому ходить в магазин за молоком и хлебом. А еще у мальчика есть заветная мечта – заниматься музыкой и научиться играть на гитаре. Поэтому по дороге в продуктовый магазин он часто останавливается у витрины музыкального магазина, где выставлены всевозможные диковинные инструменты. Глядя на них, Андрейка забывает обо всем на свете, потому что в нем начинает звучать прекрасная музыка...



Но однажды с мальчишкой приключилась большая неприятность: он потерял сто рублей – деньги, выделенные мамой на продукты. Может, он выронил деньги, когда остановился перед знакомой витриной любимого магазина, чтобы в очередной раз полюбоваться музыкальными инструментами? Или когда переходил дорогу? Для маленького ребенка это настоящая трагедия. Ведь без этих денег они с мамой останутся голодными. Что же делать? Как ему быть?

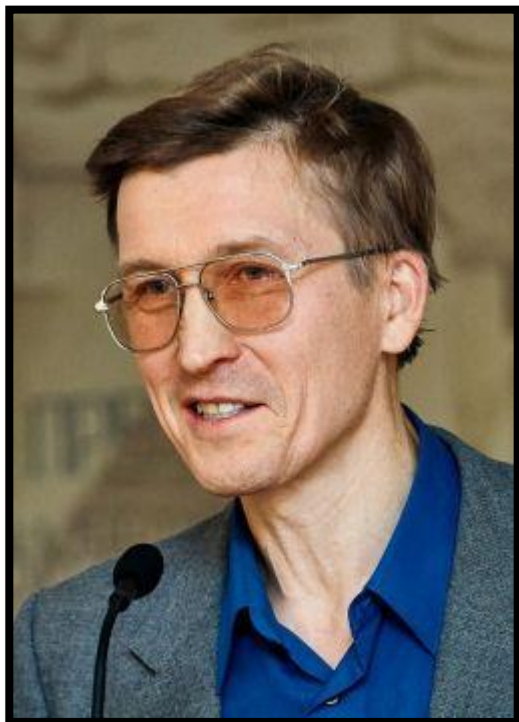
Но помощь приходит неожиданно. Когда заплаканный мальчуган, совершенно убитый горем, сидел на ступеньках магазина, перед ним вдруг появился... байкер по имени Вася-Ангел. Высокий, бородатый великан. верхом на великолепнейшем мотоцикле «Харлей». Одет он был в кожаные штаны и куртку-косуху и совсем не походил на Ангела, хотя все его так называли. Появление такого большого, сильного, уверенного в себе человека было для Андрейки то же самое, что и появление доброго волшебника, который может все. И Вася-Ангел так и сказал мальчику: «Я - волшебник, и маленькое волшебство мне под силу». Но ему оказалось под силу и большое, жизненно важное волшебство...

В повести увлекательно рассказывается о байкерах, их образе жизни. Писательнице в своей книге удастся разрушить устоявшееся мнение о байкерской субкультуре, воспринятой обществом как нечто выделяющееся, кричащее. Вот кто такие байкеры? Свободные, смелые и сильные люди, бунтари, любители и поклонники мотоциклов и рок-н-ролла, и без этого они просто не представляют свою жизнь. У них сильно развито братство, объединение с друзьями-единомышленниками. *« Видно было, что по улице едет сила, едет братство, где никто никого не даст в обиду».*) Автор использует много жаргонных байкерских словечек («хай», «хой», «хоп», «байк»), с помощью которых ему успешно удается передать особый колорит байкерской культуры. Здесь можно узнать, как байкеры приветствуют друг друга, какую музыку они предпочитают, как проходят байкерские рок-фестивали, какая неповторимая атмосфера царит на этих мероприятиях - шутки, смех, веселье, шумные конкурсы и состязания, песни под гитару у ночного костра.

Несмотря на то, что главный герой повести – семилетний малыш, и все события показаны его глазами, детской эту повесть никак не назовешь. В книге рассказывается о непростых взаимоотношениях людей. О дружбе, любви, братстве. О жизни и смерти...

Повесть светлая и жизнеутверждающая. Оказывается, если учишься играть на гитаре, то пальцы могут быть разбиты до крови. Но только после этого зазвучит та желанная, прекрасная музыка. Если живёшь на свете – может быть и страшно, и больно, и очень светло, и радостно. И у смерти, оказывается, тоже есть свои секреты. И если знать такой секрет, то и умирать не страшно...

А «ангелы» и правда своих не бросают, и веришь, веришь без сомнения в то, что этот необычный человек действительно поможет и Андрейке – найти потерянные деньги, и его маме – справиться со страшной болезнью, и придет на помощь своим друзьям, бесследно затерявшимся в африканских пустынях. Потому что он Ангел, с большим и добрым сердцем.



**Андрей Олégович Щупов**, творческий псевдоним – Олег Раин родился 26 апреля 1964 года в Екатеринбурге. Писатель: детективная и фантастическая литература, психология (псевдоним Павел Артемьев), медицина. Живёт в Екатеринбурге. В 1981 закончил специализированную английскую школу 99. Поступил в УЭМИИТ (сейчас Уральский государственный университет путей сообщения) на электротехнический факультет. Будучи студентом вуза, принимал участие (и побеждал) в математических, английских и иных олимпиадах. Параллельно ездил на моря с экспедициями, изучал флору и фауну Черного, Японского, Балтийского и других морей. В 1986 году закончил институт.

Литературный дебют фантастический рассказ «Есть Контакт!» (газета «Наука Урала» 25, 1988). Первая книжная публикация рассказы «Закрой Глаза» и «Атавизм» в сборнике фантастики «Поиск-89» (Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство).

С 1990 года перешел на «вольные хлеба», издавался в газетах и журналах, рецензировал рассказы в редакции журнала «Уральский следопыт», настраивал музыкальные инструменты, изучал спортивный массаж, был директором фотостудии, работал журнальным редактором. В 1994 году выпустил в свет первый сборник художественных произведений (повести и рассказы). Номинировался на премию «Старт» фестиваля «Аэлита», вышел в финал. В 1992 стал лауреатом премии «ДЭМ» (за роман «Звериный круг»), учреждённой Юлианом Семеновым (премия за лучший российский детектив). Впоследствии периодически издавался в российских издательствах. В период с 1994 по 2010 годы опубликовал около трех десятков книг. Работал в оргкомитете фестиваля фантастики «Аэлита». Организовывал фотовыставки, писал радиосценарии.

Основные увлечения литература, подводное плавание, парашютные прыжки, дельтапланы. Любимые книги: В. Клепов "Тайна золотой долины", М. Девятаев "Полет к солнцу." В 2002 году принят в Союз российских писателей, в

2003 году избран в правление екатеринбургского отделения Союза. За книгу «Слева от Солнца» получил национальную детскую литературную премию «Заветная мечта», за ту же книгу получил премию Владислава Крапивина. В 2009 году премию «Алиса» на фестивале «Роскон» за книгу «Спасители Ураканда». Книга «Отроки до потопа» принесла писателю ещё две премии в 2010 году - им. П. Бажова и «Камертон» (Екатеринбург). Более 200 статей, рецензий, повестей, рассказов опубликовано в журналах: «Приключения и фантастика» («ПиФ»; Екатеринбург), «Урал» (Екатеринбург), «НЕВА» (СПб), «Уральский следопыт» (Екатеринбург), «Если» (Москва), «Звездная дорога» (Москва), «Южная Звезда» (Ставрополь), «Carelia» (Петрозаводск), «Врата Сибири» (Тюмень), «Порог» (Кировоград), «Банзай» (Екатеринбург) и других.

**Раин О. Башня: повесть/ О. Раин. – Москва: Детская литература, 2022.- 318 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

«Башня» — книга художественная, повесть не простая, даже трагичная, в определенном смысле это современные «Ромео и Джульетта». Детское жюри VII Международного конкурса им. Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков наградило повесть золотой медалью.

У 15 летнего Антона в жизни два главных смысла, две вершины, которыми он дорожит и которые готов защищать. Они обе дороги и необходимы ему.

Одна- вполне реальная- недостроенная в 90-е годы Башня в центре города, «бетонная игла», своеобразный экстрим, оккупированный городской молодежью. Башня – это опасные подъемы по старой и ржавой лестнице на высоту в 200 метров, рискованные трюки, преодоление своих страхов и ощущение высоты и полета. А еще – это своя «башенная атмосфера» и энергетика, особые отношения с приятелями-руферами, не скованные условностями земного времени и пространства.

Вторая вершина – это Алиса, в которую Антон влюбился, слепая девчонка с другим внутренним, сердечным – зрением, которым она видит и воспринимает мир ярче, глубже и точнее, чем многие зрячие. Благодаря ей реальность для Антона приобрела множество неизвестных ему ранее красок, оттенков, поиному заиграли в его сознании знакомые прежде ценности и смыслы.





Алиса поняла и почувствовала Антона как никто другой. И он не смог не рассказать ей про Башню, и даже не смог отказать в ее просьбе забраться туда.

**Ольга Владимировна Златогорская** родилась в 1972 году в Смоленске. Образование – высшее: педагог-психолог. Интересовалась вопросами взаимодействия детей и взрослых, создала первый в Смоленске клуб любителей фантастики «Сириус-7», работала вожатой в «Артеке», затем психологом в г. Кирове Калужской области. С 2006 года занимается литературной работой. Член Союза писателей Москвы. Публиковалась в журналах «Пионер», «Кукумбер», газете «Пионерская правда».



Участвовала в сетевых конкурсах «Сорванная башня» (1 и 2 место), «Заповедник сказок (1, 2, 3 места)», «Бес сознательного» (финалист), конкурс журнала «РБЖ-Азимут» (2-ое и 8 место), «Ужас-2006» (финалист).

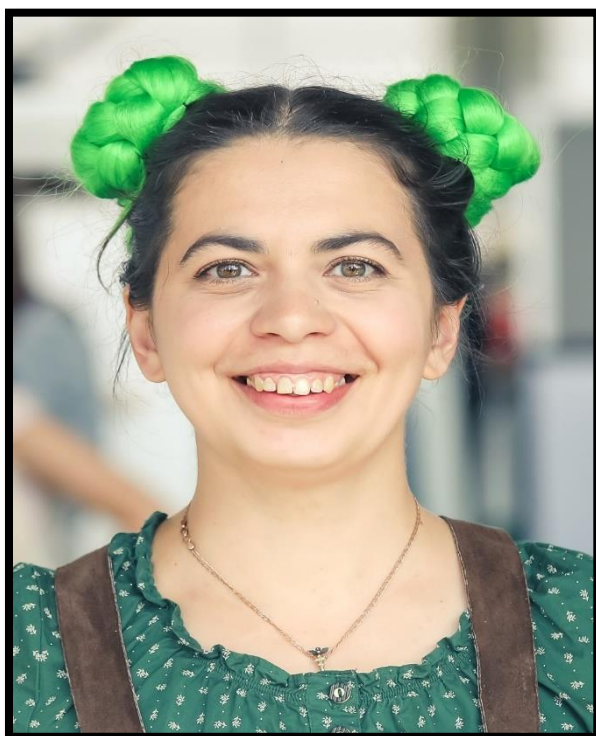
Ольга Владимировна - лауреат Международной литературной премии Владислава Крапивина (2007 год), лауреат Гайдаровской премии и полный кавалер Заповедника Сказок (а также член жюри этого проекта), пишет про обычных мальчишек и девчонок. Какая разница, из какого они фантастического мира, если их характеры предельно живые и знакомые, будто речь идет не о литературных персонажах, а о друзьях детства из соседнего двора. А вообще книги для самой Златогорской – одна из наиболее ценных вещей на свете, и относительно всего, что касается этой темы, у нее есть оригинальное мнение.

**Златогорская О. В. Исключение из правил: повесть/ О. Златогорская. – Москва: Детская литература, 2022. – 342 с. – (Лауреаты международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

Герои повести «**Исключение из правил**», четырнадцатилетние подростки, оказываются втянутыми в невероятные события: кто-то крадет у ребят таланты! Лишившись своей гениальности, можно опустить руки, а можно учиться использовать свои сильные стороны — и примером помочь не отчаиваться другим. Фантастический сюжет не мешает автору говорить с читателями на серьезные темы. Это и одиночество, и желание быть особенным, и огромная ценность дружбы, и страх продемонстрировать свою уязвимость. Герои размышляют, чувствуют, живут — и ищут выход из сложной ситуации. Для среднего и старшего школьного возраста.



**Юлия Линде** — писательница и журналистка. Победитель премии имени Сергей Михалкова и премии «Новая детская книга». Так она рассказывает о себе:



«Я родилась 11 октября 1982 года в Москве, где благополучно живу по сей день. Несмотря на то, что появилась я на свет в понедельник, на моем характере это, к счастью, не отразилось: характер у меня вполне воскресный и оптимистический. В детстве я мечтала стать балериной, но быстро поняла, что не выйдет: я неуклюжа, как гиппопотам.

На самом деле никакой я не писатель, потому что могу писать, а могу и не писать, а заниматься чем-то другим. Давным-давно я закончила филфак, я поучилась на режиссера, потом на художника, но только одно искусство оставалось со мной всегда —

музыка. Самое нематериальное и самое совершенное искусство. Как меня отдали в шесть лет петь в хор, так я тридцать лет и горланю. Кстати, в хоре я частенько пою партию баса и потому на моем надгробном камне завещаю высечь „Басиха“ вместо „Здесь лежит великий русский писатель“ (шутка).

Сочинять романы я начала, как только научилась писать. Сразу многотомные, конечно. Первая моя книга (два толстых ежедневника с картинками) была про Кикизюльку (некоторое подобие колобка, только с ножками и бантиками-кудряшками). Это непонятное существо странствовало в поисках друзей, попадая в царства Зимы, Весны, Лета и Осени. С сюжетом в ту пору я не дружила, и несколько сотен страниц заняло описание увиденного Кикизюлькой в дороге. Эдакие путевые заметки в духе „Путешествия из Петербурга в Москву“. История без начала и без конца.

Немного повзрослев, ближе к сорока годам, я написала еще несколько книжек: повести „Литеродура“, „Поймать Внедорожника“, „Мишангел“, „Gloria Mundi“, а заодно эпопею о Великой Отечественной войне „Улица Ручей“ (сейчас готовы два тома из трех)».

**Линде Ю. Литеродура: повесть/ Ю. Линде. – Москва: Детская литература, 2019. – 160 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

"Литеродура" Юлии Линде, ставшая лауреатом престижного конкурса имени Сергея Михалкова. Простые и понятные каждому темы поднимаются в ней. Кто из нас не писал стихи в 15 лет? Не пытался получить признание сверстников, стать своим в коллективе? Не хотел найти верных друзей? Не задумывался о своем месте в этом мире? Думаю, что каждый найдет в книге Юлии Линде близкую ему тему.

В современном мире, где у нас гораздо больше коммуникативных возможностей, ещё острее, чем в прошлые века, подростки ощущают одиночество, оторванность от своей среды. Да, это нормальный этап развития, но можно ли смягчить его, помочь взрослому человеку ощутить собственную значимость, помочь выбрать правильный только для него жизненный путь? Как дать понять, что каждая личность уникальна и именно этим и притягательна? Что нет необходимости копировать поведение других, если хочешь, чтобы тебя заметили? Что гораздо важнее сохранить себя? И очень трудная задача ложится в этот период на плечи взрослых: не обидеть нежную душу подростка, не





задеть, но помочь, поддержать, направить. Книга Юлии Линде в какой-то мере решает эту задачу. Автор ведет с читателем-подростком разговор на его, читателя, языке. И в этом смысле действует лучше сотни психологов. Но повесть не только и не столько для подростков -- в этом её главное достоинство. Её необходимо прочитать каждому взрослому человеку, особенно тем, у кого есть свои дети. Чтобы задуматься над проблемой, увидеть её и попытаться понять своего ребенка... Даже если кажется, что сам был другим.

"Литература" актуальна, но она же и нова. Мне кажется, в определенной мере её можно сравнить с "Над пропастью во ржи" Д. Сэлинджера. Это произведение когда-то потрясло общественность. Думается, повесть Юлии Линде должна стать не менее значимой в современной литературе для подростков.

**Светлана Ивановна Лабузнова** родилась в 1976 году в Курской области. Окончила филологический факультет Курского государственного педагогического университета. Вся трудовая деятельность Светланы Лабузновой связана с детьми: она работала педагогом в детском доме, педагогом-организатором в детской библиотеке, воспитателем в детском саду.

В 2014 году за повесть «Билет до Луны» писательница была удостоена звания лауреата Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков.

**Лабузнова С. И. Билет до Луны: повесть/ С. Лабузнова. – Москва: Детская литература, 2019. - 170 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**



Это повесть о жизни воспитанников детского дома. Попавшие туда в силу различных обстоятельств ребята, несмотря на все трудности, выпавшие на их долю, не теряют человеческого достоинства, умения сопереживать друг другу и взрослым, которые окружают их. Единственное, что они не прощают ни сверстникам, ни педагогам, — равнодушие.



Очень искренняя повесть о детях, растущих в детских домах. Чувствуется взгляд изнутри на всё, что происходит в жизни маленьких людей без семьи. Оказывается, что писательница сама работала педагогом в детском доме, тема ей понятна и близка.

До Луны хочется порой улететь воспитанникам, чтобы не возвращаться туда, где им приходится жить. Но в целом повесть оставляет тёплое впечатление. Ведь есть чуткие и добрые воспитатели, друзья, помогающие жить. Главному герою тоже повезёт, хотя он и проведёт всё детство без родных.

Повествование ведётся от лица взрослого мужчины, бывшего воспитанника детского дома Юрки по

прозвищу Чили, которому как раз и повезло вытянуть счастливый билет, «билет до Луны» - обрести свою утраченную семью. Читатель вместе с главным героем путешествует сквозь воспоминания, запечатленные, словно на пленке скрытой кинокамеры, о «детстве в людях», о грустных и счастливых моментах, первой любви, верном друге и добрых и не очень добрых людях. Здесь есть место и драме, и юмору, и даже мистике. Но, несмотря на пережитые утраты и разочарования, главный герой вместе со своим другом Вовкой, тоже детдомовцем, говорит: «Нам надо прожить полжизни, чтобы понять, что кайф – это сама жизнь.» Эта цитата мне очень понравилась, поэтому я поместил её сюда. Всем советую прочитать.

Очень понравилась эта книга. Я даже прям не ожидала. Думала 5 рецензий, притом каких-то неубедительных. Просто книга не детская, а скорее подростковая или даже взрослая. Где-то легко с юмором, а где-то трагично. Главный герой - воспитанник детского дома рассказывает историю своей тамошней жизни. Что понравилось, что тут не так, как у Марины Аромштам в "Когда отдыхают ангелы", то есть здесь нет четкой границы мы и они - детдомовцы. Они такие же, как и все. Хотя может это только этот Юра, не утративший способность прощать и любить, не затаивший злобу на весь мир. Очень жалобный момент, когда Юра обретает свою семью, рассматривая фотоальбом, сравнивает как многого он был лишен. И жалко Юрку и восхищаешься им: "Как он смог взять и простить свою маму?" И очень потрясла

история Вовы, с зажатými в кулаке розами, что мама ему подарила. Читала книгу на ночь, а потом спать не могла.

**Елена Эдуардовна Ленковская** - (настоящая фамилия - Крживицкая) писатель, критик, руководитель школы литературного мастерства. Елена Ленковская родилась 22 марта 1968 года в городе Свердловск, Свердловская область. Окончила стройфак УПИ, искусствоведческий факультет УрГУ. Искусствовед, во второй половине 1990-х годов активно занималась арт-критикой.

У Елены Эдуардовны вышла серия историко-фантастических романов «Повелители времени», «Две кругосветки», «Спасти Кремль», «Лето длиною в ночь»; кроме этого, в 2014 году была напечатана научно-популярная книга, рассказывающая об уральских мастерах – «Сокровища Рифейских гор».

Елена Ленковская дипломант литературных премий им. В. П. Крапивина и им. П. П. Бажова. В 2013 году писательница стала победителем IV



Всероссийского конкурса «Книгуру», а в 2016 - м – лауреатом V Международного конкурса им. С. Михалкова.

**Ленковская Е. А. Реставратор птичьих гнезд: повесть/ Е. Ленковская. – Москва: Детская литература, 2017. – 161 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

Старшеклассника Германа родители отправили на лето в алтайскую деревню к дальним родственникам. Мечтательный и творческий парень занимается граффити, фотографирует, рисует и с интересом наблюдает за природой, фантазируя о новых архитектурных формах. В деревне он впервые видит своего троюродного брата Николку, который много лет назад попал в страшную аварию и после неё будто остался в детстве. Сначала Герке тяжело

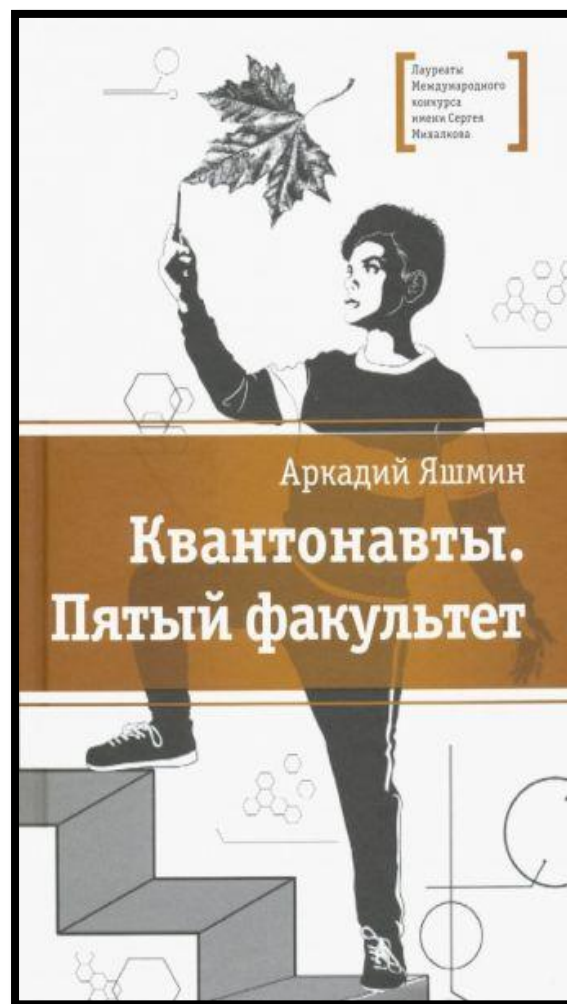
общаться с ним, но постепенно братья сближаются и становятся друзьями. Вокруг них происходят удивительные вещи, случаются неожиданные встречи и совпадения. А Герману даже удаётся заработать, зарисовывая автобусные остановки. Правда, до конца он так и не может определиться, в чём же его истинное призвание: может быть, стать хранителем острова в океане или реставратором птичьих гнёзд - есть и такие редкие профессии на свете...

Но именно поездка в алтайскую деревню неожиданно помогает Герману обрести себя, понять своё предназначение.

**Аркадий Григорьевич Яшмин** родился в 1986 году. Начинаящий писатель-фантаст из Сибири. Фанат и поклонник классической научной фантастики. Пишет социальную, приключенческую и научную фантастику, юмористическое фэнтези. Аркадий пробует себя в жанре магического реализма и городских легенд.

**Яшмин А. Квантонавты. Пятый факультет : фантастический роман / Аркадий Яшмин ; иллюстрации Н. Клименко. — Москва: Детская литература, 2019. — 336 с.: ил. — (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

«Процедура принятия новичка оказалась несложной. Коля повторил вслед за Цыремпилом вслух отрывок из «Моби Дика», который тут же забыл (что-то про заповедные воды и дикие берега), его торжественно три раза обрызгали из лабораторного пульверизатора водой, заряженной против демонов невежества, затем Петя погасил свет и поджёг горелку, которая, как он объяснил, символизировала свечу, а свеча во тьме — это древний символ науки». Вот так призёр районной олимпиады Коля Алтаев поступает в шестой класс «научного центра специализированного образования детей Бурятского государственного университета» — Школы квантонавтов, то есть одарённых детей.



В этой школе четыре факультета (прямо как в «Гарри Поттере»): факультет Ландау, где изучают физику и химию; факультет Вавилова (биология,



медицина), факультет Колмогорова (математика и «всё абстрактное: от теории чисел до языковых структур и когнитивных моделей»); факультет Черепановых, где учатся «прикладники, воплощатели и реализаторы во всех областях: инженеры, конструкторы, строители, экономисты, педагоги». И только Коля со своим проектом «рисунок кленового листа в объёме» для олимпиады по эстетике никак не вписывается в эту серьёзную научную структуру. Все прочат ему скорое отчисление из этой «школы юных гениев», но именно Коле предстоит спасти её от закрытия, принять активное участие в смелом эксперименте, проникнуть в прошлое, спасти из блокадного Ленинграда умирающего подростка, раскрыть готовящуюся диверсию и даже разоблачить настоящего шпиона! Конечно, всё это он проделает не в одиночку, а с друзьями-квантонавтами.

Но вообще дети в этой школе живут весело: бузят (привет «Республике ШКИД»), выбирают Верховный Совет Бузы, назначают министров, готовят манифест. Правда, в отличие от хулиганского бунта «шкидцев» против учителей, эта интеллектуальная буза возникла из-за доказательства теоремы. И герои в этом романе — думающие, стремящиеся «узнать больше, чем знал», готовые «к неправильным ответам» на «неправильные вопросы». Научные эксперименты с пространством и временем — это многоцветный фон романа, на котором автор вместе со своими героями-подростками ищет ответы на самые главные вопросы русской литературы: для чего я пришёл в этот мир и что я могу для него сделать? Ответ в романе даётся такой: «Мы отвечаем за всё, что было, есть и будет — и в нашей Вселенной, и в той, с которой нам идти вместе, отвечаем буквально, физически, полностью, ни больше ни меньше».

Этот роман опровергает стереотипное представление о том, что художественное произведение «про науку» — это заумно и скучно. Оказывается, о научных поисках и открытиях, в которые вовлечены подростки, можно написать свежо и увлекательно.

**Инна Васильевна Манахова** родилась в 1986 году в Оренбурге, где и живет до сих пор. Окончила факультет иностранных языков Оренбургского государственного педагогического университета по специальности лингвист-переводчик; владеет английским и французским языками.

В 2012 году И. Манахова впервые принимала участие в конкурсе на соискание литературной премии «Дебют» и по его итогам вошла в лонг-лист в номинации «Малая проза». В 2014 году повесть «Двенадцать зрителей» стала лауреатом Международного конкурса им. С. Михалкова и была названа лучшей молодежным жюри конкурса.

Повесть «Монолог» также оказалась близка именно юным членам жюри и была особо отмечена ими в рамках шестого конкурса (2018 год).

**Манахова И. В. Монолог: повесть/ И. Манахова. – Москва: Детская литература, 2019. - 152 с. – (Лауреаты Международного конкурса им. С. Митхалкова).**

Что определяет жизнь человека? Только обстоятельства? Или его стремление к счастью и желание жить полной жизнью может одержать верх над ними? Об этом думаешь, читая историю 16-летней Тани. Черный "ауди" лишил ее возможности ходить. Мечта стать фотомodelью остается в прошлом, надо учиться жить по-новому... По-новому строить свои отношения с девочкой надо и людям, ее окружающим, - маме, папе, подруге, молодому человеку. Кто поддержит ее на этом пути, кто не испугается трудностей?



Для среднего и старшего школьного возраста.

**Светлана Витальевна Пономарева** родилась в 1976 году в Омске. Окончила среднюю школу № 75. Писать начала со школьной скамьи, печаталась в газете «Мальчишки, девчонки». Николай Анатольевич Пономарев родился в 1976 года в селе им. Н.К. Крупской Черлакского района Омской области.

Супруги окончили Омский педагогический университет по специальности «Социальный педагог, психолог». Николай – преподаватель психологических дисциплин в педагогическом колледже № 1. Светлана - семейный воспитатель. Пишут в соавторстве с 1998 года. Печатались в журнале «День и Ночь», в Интернет-журнале «Пролог», в альманахах «Голоса Сибири» и «Складчина». Н.А. Пономарев - участник второго и третьего Всероссийских форумов молодых писателей в Липках (2002, 2003).

В 2005 году за повесть о детском доме «Боишься ли ты темноты» получили ежегодную областную молодежную литературную премию им. Ф.М. Достоевского в номинации «Проза». Лауреаты первой премии открытого конкурса Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков 2008 года за повесть «Фото на развалинах». Авторы повести «Город без войны». В

настоящее время готова и ждет своего издателя новая повесть о подростках - «Вы существуете...».

**Пономарева С. В. Фото на развалинах: повесть\ С. Пономарева, Н. Пономарев; худ. М. Садердинова. – Москва: Детская литература, 2019. - 118 с. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).**

Елисей (Лесь) учится в обычном десятом классе обычной средней школы. Всё, что вокруг него, обычно и буднично. И проблемы его - самые обычные подростковые, такие, как и у всех в его возрасте: влюблён в девчонку, а ей не до него, в него влюблена другая - ему не до неё. Кругом все гаммы и оттенки серой, осенней, мрачной действительности. Даже его уникальное хобби - фотографировать развалины - такое же мрачное и чёрно-белое. И так бы всё вяло продолжалось, перетекая непонятно в какое состояние, но в школе появился новый учитель истории и разрушил обыденность, заставил пересмотреть взгляды на жизнь, внёс в неё яркие краски.

Для старшего школьного возраста.

**Эти и многие другие книги вы сможете взять в нашей библиотеке.**

